

2022 年 9 月 7 日: 【第一节课】

故事、小说—|—&gt;电影

```

  |
  剧本

```

### • 电影剧本是什么

#### • 小说与剧本的区别

• 小说: 主要任务是故事叙述的对象, 在小说中, 所有的行为动作都发生在人物的头脑当中, 即在戏剧性行为动作的“头脑幻境”中。

- 表现手法: 以叙述为主

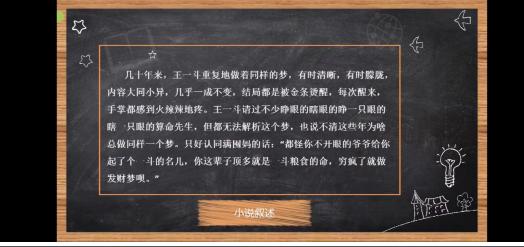
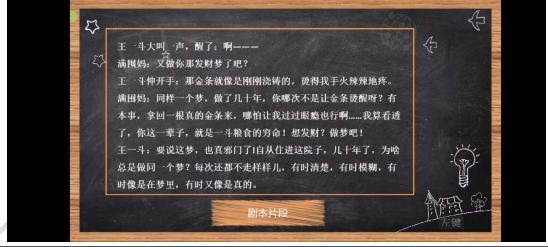
- 塑造人物: 可以调动一切手段

• 剧本: 是以人物的台词和动作为主, 用来表现故事情节的文学样式

- 表现手法: 以对白为主

- 塑造人物: 只依靠台词和动作

例子:

小说	剧本
	
(状态)	(状态—>事件)

#### • 电影与戏剧的区别

• 戏剧是由演员扮演角色在舞台上当中表演故事的一种综合艺术

• 电影是~~影像画面~~视听结合的现代艺术~~综合艺术

戏剧	电影
蒙太奇是最大区别	

### • 什么是电影剧本

电影是一种视觉媒介, 电影的**本质**就是**同影像打交道**

一部带你应将剧本就是一个由画面讲述出来的故事, 还包括语言和表述——>发生在它的戏剧性结构中

(把文字变为画面)

#### • 电影剧本的种类

电影文学剧本	电影分镜头剧本	电影完成台本
文学本: -场景号 -内容……巴拉巴拉		

**【第一节课】****• 电影剧本的构成**

电影剧本就像一个系统

• 镜头——场景——段落——幕——全片

(对于编剧来说, 场景最小单位)

• 场景

场景: 空间概念、时间概念、氛围 (内景、外景、雨雪……)

故事发生的地点转变, 就要更换场景

正常情况下, 一部 90 分钟长度的电影剧本, 场景数应该有 90-120 场, 一部电视剧 45'25-35 场

连续

• 一场戏

一场戏指的是相对完整的一个事件, 并不一定只发生在一个场景内完成

• 段落

《杀死比尔》

电影剧本可以说是由一条戏剧性故事线所捆绑或联系起来的一系列的段落

段落——单一的思想把一系列的场景联结在一起, 有明确的开端、中段和结尾。它是统一在单一思想下的一个单元或一个戏剧性动作单位。

• 幕 (最大的单位)

将一个电影剧本分为三部分

开端——中段——结尾

| | |

建置——对抗——结局

1-30 30-90 90-120

情节点 1 情节点 2

25-27 85-90

(注: 数字的单位为“页”)